

## Album: Ramasuri – UNFOLD

### Den Rhythmus des Lebens hautnah eingefangen

Wenn eine eine Reise tut, dann kann sie was erzählen. Wenn das drei Songwriterinnen und Sängerinnen tun, dann ist das Ergebnis ein emotionaler musikalischer Reisebericht – durch die Welt und zu sich selbst. Mit UNFOLD veröffentlicht die Wiener Pop-Soul-Akustik-Band Ramasuri am 14.4. ihr erstes Album beim Indie-Label Stracciatella Records. Als Vorgeschmack gibt es die Single „It’s All Just In Your Head“ (VÖ: 24.3.), eine starke Aufforderung, nicht alles zu glauben, was man denkt. Album und Single-Release werden am 31.3. mit einem Live-Konzert in Wien gefeiert (siehe Termine).

März 2023

Angelika „Angie“ Zach, Barbara „Ara“ Plank und Olivia „Livi“ Herzog kennen sich seit vielen Jahren und machen seit vier davon auch gemeinsam Musik - als Pop-Soul-Akustik-Trio Ramasuri. Die Entscheidung, jetzt endlich ein Album zu veröffentlichen, fiel auf einer großen Reise. „Wenn man unterwegs ist, dann sieht man größere Zusammenhänge und hat eine andere Perspektive auf Erlebtes und Gefühltes. So haben wir die Songs, die jede für sich in der Vergangenheit geschrieben hatte, plötzlich mit anderen Augen gesehen und anderen Ohren gehört“, erzählen die Künstlerinnen.

UNFOLD ist die Geschichte einer Reise zu sich selbst, die verschiedene Stadien durchläuft: Erkennen, Spüren, Leiden, Kämpfen, Hoffen, Lösen, Freude. Alle drei Mitglieder des Trios Ramasuri befinden sich irgendwo auf diesem Weg, teilen ihre Erfahrungen und gewonnenen Schätze. Wenn man genau hinhört, finden sich in den Geschichten der einzelnen Songs universelle Weisheiten versteckt, die miteinander in Verbindung stehen.



#### Single „It’s All Just In Your Head“ erscheint am 24.3.

Die Single „It’s All Just In Your Head“ ist ein Aufruf, sich nicht mit seinen Gedanken zu identifizieren, sondern sie aus größerer Distanz zu betrachten. „Get up my friend, get up again - it’s all just in your head!“ - zu oft sind wir verkopft, in täuschenden Illusionen schwelgend. Songwriterin Angie spricht mit dem Song auch Drogenkonsum im Umfeld an: „Wenn du nur am Boden liegst und dich betäubst, wird aus deinem ständigen “High” unausweichlich ein ewiges Down. Mit Körper und Gefühlen vorsichtig umzugehen, und, wenn man mal am Boden liegt, auch immer wieder aufzustehen - niemals aufzugeben - das ist der Impuls des Songs“,

erzählt sie.

#### Album UNFOLD erscheint am 14.4.



Das sinnlich gehauchte „**Salvation & Serenity**“ verspricht Gänsehautmomente. „Unseren Körper zu spüren ist der beste Weg in Richtung Erlösung, Ruhe und Gelassenheit.“, erklärt Songwriterin Ara. Oder auch: „Das ist unser Sex-Song und Beitrag zum sexpositiven Pop-Feminismus“, wie Olivia es auf den Punkt bringt.

Das Klavier- und Gesangsstück „**Callin**“ aus der Feder von Songwriterin Angie ist ein leidenschaftlicher Heartbreak-Song: „Ein verzweifelter Schrei der Sehnsucht, wenn sich das Herz weggeworfen fühlt wie ein ausrangiertes Lieblingskleid“, erklärt sie.

„**Rainy Days**“ – geschrieben unter einem Wellblechdach im Urwald Indiens – nimmt die Hörer:innen mit in dunkle Stunden und hoffnungslose Tage. „Schatten ist dort, wo Licht fehlt. Nur wenn wir immer weitergehen, die Augen für die Schönheit der Welt öffnen und Veränderung zulassen, können wir Licht in unser Leben bringen“, fasst Songwriterin Olivia zusammen.

„**Hope & Trust**“ ist ein Appell an die Wahrhaftigkeit, entstanden aus dem Weltschmerz – unter anderem verstärkt durch die Corona-Pandemie. „Bei vielen Herausforderungen neigen wir dazu, den Mut zu verlieren. Wir glauben jedoch daran, dass wir Schmerz gemeinsam in etwas Gutes verwandeln können, wenn wir uns von Hoffnung und Vertrauen leiten lassen“, so Songwriterin Ara.

Mit treibender Gitarre, verspielten Stimmen und eindringlichen Lyrics ermutigt „**Lone Rider**“ zur wahrhaftigen Lebensreise. „Weil wir zu oft im Außen verharren, anstatt ganz bei uns selbst, im Hier und Jetzt, zu sein. Der Song nimmt einen mit auf die Reise ins Innere, wo unser echtes Zuhause wohnt und auf unser Ankommen wartet“, so Songwriterin Angie.

Nun schließt sich der Kreis, man ist angekommen: Der Bonus-Track „**I Love My Life**“ ist eine Ode an die Lebensfreude und Dankbarkeit für den eigenen Körper und das Leben – transportiert als Live-Aufnahme mit Bodypercussion und dreistimmigem Gesang.

Ramasuri: Nomen est omen?

„Ramasuri ist ein alter österreichischer Mundartbegriff und bedeutet Chaos, Durcheinander - ein bunter Wirbel. Das ist bei uns Programm!“, sagt Olivia. „Wir sind sehr unterschiedlich und vielseitig, das zeigen wir in unserer Musik.“

Stilistisch lässt sich die Band nicht mit wenigen Worten beschreiben, Pop-Soul-Akustik liefert einen ersten Anhaltspunkt für die Entschlüsselung der Musikerinnen, die einfach in keine Schublade passen. Denn die kreative Vielfalt entsteht nicht etwa daraus, dass sich die drei Songwriterinnen und Sängerinnen nicht festlegen können, sondern vielmehr daraus, dass sie es nicht wollen und auch nicht müssen. So wechseln sich die Musikerinnen etwa auch bei jedem Song an den Instrumenten ab, sowohl im Studio als auch bei Live-Auftritten.



Nach zwei Single-Veröffentlichungen in österreichischer Mundart und einer englischsprachigen Single erscheint jetzt das Album wieder auf Englisch. Für die Künstlerinnen sei das kein Stilbruch, sondern vielmehr Stilmittel, wie sie erklären: „Unsere Mundart-Songs sind meistens verkopfter und gesellschaftskritisch, die emotionalen und persönlicheren Herzenssongs wollten auf Englisch geschrieben werden. Aber wir legen uns da nicht fest, für uns ist die Sprache, sowie die Instrumentierung und der Text, ein weiteres Ausdrucksmittel.“

### **Reise – Rhythmus – Ramasuri**

Auch die Gründung der Band begann mit einer Reise: Ein inniger Freundinnen-Roadtrip nach Italien mit Camper am Strand und Ukulele im Gepäck. Kreative Ausgelassenheit und die unendliche Weite des Meeres sorgten dafür, dass „Baratti“ nicht nur der Name des Reiseziels in der Toskana, sondern 2019 auch der Name der ersten Single des neugeborenen Frauentrios sein sollte.

„Diese Zeit war der Startschuss für ein stetiges Wachsen unseres Repertoires. Jede bringt regelmäßig eigens geschriebene Songs in die Runde und durch das gemeinsame Arrangieren und den Feinschliff wird daraus unser gemeinsamer Song“, erzählt Ara. So entstehen wunderschöne dreistimmige

Arrangements mit so unterschiedlichen Instrumenten wie Klavier, Akustikgitarre, Ukulele, Djembe, Darbuka, Glockenspiel, Kazoo, Cabasa, Shaker, Tambourin, Stompbox und auch dem eigenen Körper, um einen hautnahen Flair zu kreieren. „Wir spielen ohne klassisches Drumset, stattdessen mit vielen verschiedenen Rhythmusinstrumenten“, erklären die drei Musikerinnen. Das bringt noch mehr Tiefe, hebt die vielen Facetten des akustischen Klangteppichs hervor und unterstreicht gleichzeitig die Eigenständigkeit jedes einzelnen Songs. „Damit fangen wir den Rhythmus des Lebens musikalisch ein.“

### Über die Band

RAMASURI - drei beste Freundinnen und Sängerinnen, die gemeinsam Stimmen, Saiten, Tasten und Felle schwingen lassen, um zeitkritisch zu sein und großen Emotionen Ausdruck zu verleihen. Pop und Soul werden in österreichischer Mundart und Englisch zu einem detailreichen Klangteppich verwoben und in einem hautnahen Akustikset präsentiert, in dem sich die drei Musikerinnen an ihren Stimmen, Körpern und Instrumenten austoben. Eine Garantie für Gänsehaut und Euphorie!

### Über Angelika „Angie“ Zach:



Angie ist an der erdigen Waldluft des nördlichen Waldviertels aufgewachsen, bevor es sie viel in der Welt herumtrieb, was in ihrer facettenreichen Stimme hör- und fühlbar ist. Neben vielfältigen Bands und Projekten haben sie die Studien Jazzgesang (MUK) und IGP Populargesang (MDW) als Sängerin geprägt. Spiritualität, Buddhismus und Meditation stehen ganz oben auf ihrer Prioritätenliste. Einen essentiellen Part ihres Lebens spielt Hündin Ellya, die Angie zu eindringlichsten Erkenntnissen und Songideen inspiriert. Neben Ramasuri spielt sie Solo und mit Band als Angie Zach, ist Frontsängerin bei IMPULSE Eventmusic, als VocalBreath&Body-Coach tätig (u.a. an der Sozialen Musikschule DoReMi), singt Backing Vocals u.a. bei Caroline Kreuzberger, AishaE und ist in diversen Film- und Medienproduktionen involviert.

### Über Olivia „Livi“ Herzog:



Anfang der 90er im oberen Waldviertel geboren, betrieb Olivia schon in frühen Jahren ihren eigenen „Radiosender“ von den Wipfeln der Fichten aus. Natur und Musik prägen ihr Leben bis heute. Ihre Jugendband ‘Leora’ aka ‘Leelas Orchestra’ bereicherte zehn Jahre lang (2005-2015) die Live-Musik-Szene im Waldviertel und veröffentlichte 2014 das Album ‘Happy Illusions’. Soziale und Umweltgerechtigkeit sind ihre Herzensanliegen, die sie beruflich wie musikalisch prägen.

### Über Barbara „Ara“ Plank:



Die Oberösterreicherin (geboren in Wels) probierte sich in verschiedenen musikalischen Formationen und Chören in den Stilrichtungen Funk, Soul, Indie & Pop aus und ist Mitbegründerin des Sozialen Musikinstituts ‘DoReMi’. Aras Gesang, der weiterhin ihr liebstes Instrument blieb, wurde maßgeblich von ihrer Gesangslehrerin Eva Klampfer alias Lylit geprägt. Nebenbei absolvierte sie ihr Doktoratsstudium in Sozialer Ökologie. Die Fragen nach einer nachhaltigen Zukunft verarbeitet Ara ebenso musikalisch wie wissenschaftlich, wobei sich diese beiden Ansätze dabei oft gegenseitig befruchten.

## Termine

### 24.3. YouTube Premiere – Musikvideo It's All Just in Your Head

Premiere-Link: <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=BzPupwcVmPc>

### 31.3. RAMASURI - 1st album release party @ Spektakel, w/ FILIAH

Vienna-based all-female trio Ramasuri presenting their debut album UNFOLD in an acoustic set at Spektakel Vienna on the 31st of March 2023

TICKETLINK: <https://www.eventbrite.at/e/ramasuri-1st-album-release-party-spektakel-w-filiah-tickets-547923803847>

LOCATION: Theater Spektakel, Hamburgerstraße 14, 1050 Vienna

ENTRY:

pre-sale: 15.-

at the door: 18.-

doors: 19:30, start: 20:00 sharp

SPECIAL GUEST: FILIAH

„Filiah's music feels like it comes out of a shadow and wraps you in light. The lyrics and her delivery are emotive. There is a substance to her tone that seems like more than words can share.“

AFTERPARTY @ SPEKTAKEL:

90s Pop & R'n'B music by DJane Curly Fries

**Download Artwork und Pressebilder (3000 x 3000, 300 dpi):**

[https://drive.google.com/drive/folders/1NG8U2A4Tn5wyG7CMjqcQ515\\_zgtu9mRY?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1NG8U2A4Tn5wyG7CMjqcQ515_zgtu9mRY?usp=sharing)

**Labelcopy:**

Act: Ramasuri  
Album: UNFOLD  
Label: Stracciatella Records  
VÖ-Datum: 2023-04-14  
EAN: 9008798511136  
LC: 20372 (Rebeat Digital)  
© 2023 Stracciatella Records

**Links:**

[linktr.ee/ramasurimusic](https://linktr.ee/ramasurimusic)  
[facebook.com/ramasuri.music](https://facebook.com/ramasuri.music)  
[instagram.com/ramasuri\\_music/](https://instagram.com/ramasuri_music/)  
[youtube.com/ramasuri](https://youtube.com/ramasuri)  
[ramasurimusic.com/](https://ramasurimusic.com/)

Tracklist -	Dauer -	ISRC
1 It's All Just In Your Head	04:16	AT-HU32300001
2 Salvation & Serenity	05:49	AT-HU32300002
3 Callin'	04:38	AT-HU32300003
4 Rainy Days	05:00	AT-HU32300004
5 Hope & Trust	06:45	AT-HU32300005
6 Lone Rider	05:01	AT-HU32300006
7 I Love My Life	02:32	AT-HU32300007

**Credits**

Tracks 1, 3, 6 and 7 written by Angie Zach, 2 and 5 written by Barbara Plank, 4 written by Olivia Herzog

Tracks 1, 3, 4 and 7 arranged by Ramasuri (Angie Zach, Barbara Plank, Olivia Herzog)

Tracks 2, 5 and 6 arranged by Ramasuri and Michael Slama

All songs except track 7 recorded by Michael Slama and kannpass

Track 7 recorded by Michael Slama

All songs produced and mixed by Michael Slama

All songs mastered by Markus Pagitsch at mpmp-sound, Perchtoldsdorf

All songs published by © 2023 Stracciatella Records (AKM/AUME)

Angie Zach: vocals on all tracks; guitar on track 1; Body Percussion, guiro on track 2; piano on track 3; piano on track 4; keys, shaker on track 5; guitar on track 6; Body Percussion on track 7

Barbara Plank: vocals on all tracks; piano on track 1; guitar on track 2; djembe, rainmaker on track 4; guitar on track 5; djembe, chimes on track 6; Body Percussion on track 7

Olivia Herzog: vocals on all tracks; djembe, cabasa, rainmaker, shaker on track 1; cabasa, rainmaker on track 2; guitar on track 4; shaker on track 5; piano on track 6; Body Percussion on track 7

Michael Slama: programming on all tracks except 7, keys ad libs on track 5

Johannes Neunteufel: bass on all tracks except 3 and 7